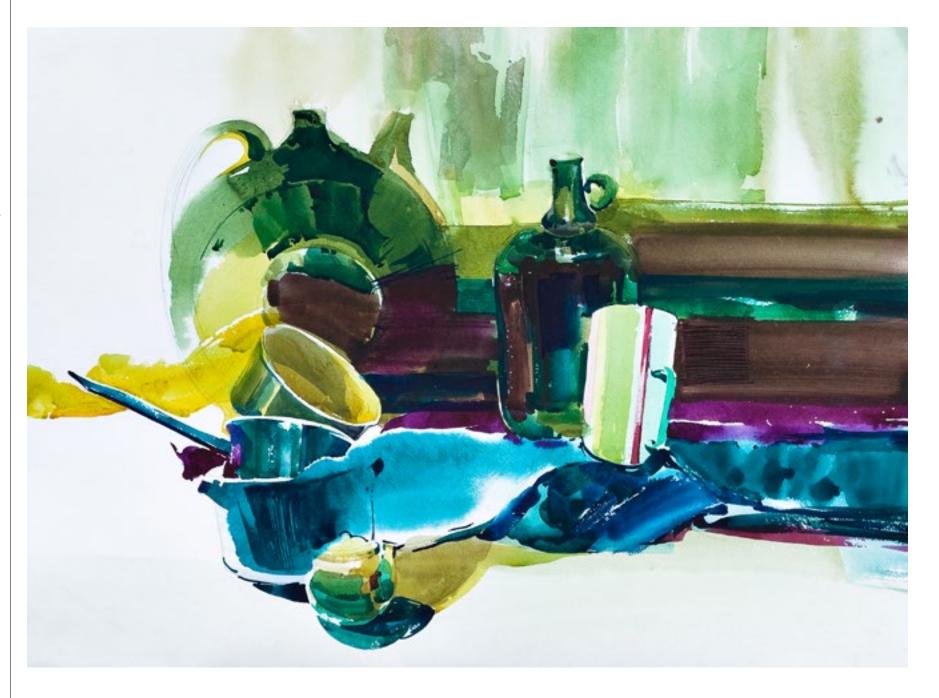
Уральский филиал ФГБОУ ВПО «МГХПА имени С.Г. Строганова»

Живопись **АКВАРЕЛЬ**

составил Воврженчик Е.Л.



Уральский филиал ФГБОУ ВПО «МГХПА имени С.Г. Строганова»

живопись **АКВАРЕЛЬ**

составил Воврженчик Е.Л.

1Курс 1семестр Раздел 1

«Введение в дициплину»

Вводная беседа о задачах курса, основных понятиях живописи и цветоведения. Природа света и цвета, проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека, основные характеристики цвета Содержание материала: Основные понятия и термины живописи; особенности и названия, художественных красок; свет и цвет в живописи.

Студент должен знать: Основы живописной грамоты, особенности живописного изображения, понятия и термины живописи и цветоведения, способы наложения красочного слоя на бумагу.

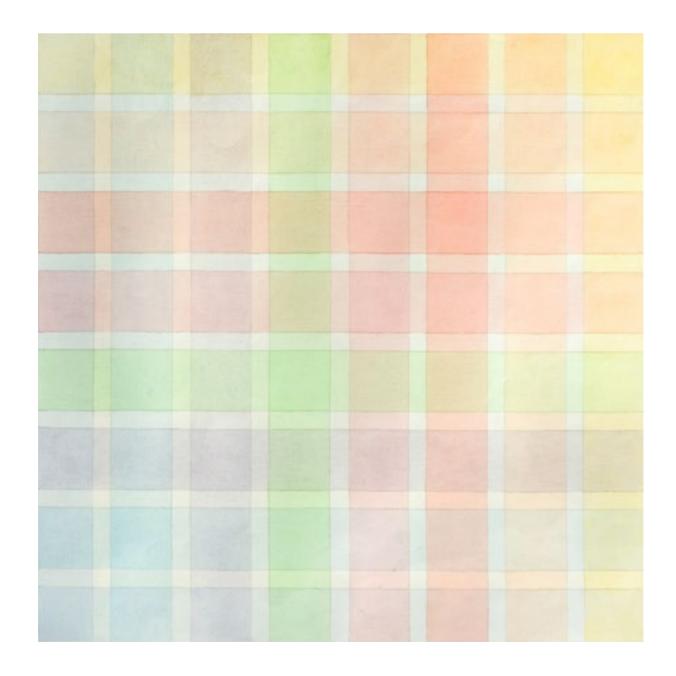
Студент должен уметь: различать и правильно называть цвета художественных красок, знать их свойства, иметь представление о влиянии освещения постановки на цветовой строй живописного этюда.



Основные сведения о технике акварельной живописи.

Свойства материалов, применяемых в акварели и методы использования их в процессе работы. Выполнение технических упражнений; копирование осенних листьев.

Задание: На формате А2 выполнить ряд упражнений: заливка, растяжка, последовательное наслоение, цветовая сетка с ясными требованиями к каждому из них. Среди определяющих качество требований – равномерность, прозрачность слоя, для сетки - однородность насыщенности и яркости заливок. Выполнить несколько копий осенних листьев, применяя изученные технические приемы. Содержание материала: техника акварели, особенности, названия, смешение акварельных красок; приемы акварельной живописи их сравнительный анализ; инструменты и приспособления. Студент должен знать: технику и материалы акварельной живописи, особенности живописного изображения, способы нанесения красочного слоя на бумагу. Студент должен уметь: Правильно работать с палитрой, составлять сложные колера в соответствии с поставленной задачей и наносить их на бумагу различными способами.





Основные характеристики цвета.

Закономерности цветовых явлений. Смешение цветов. Живопись фрагмента орнамента (копия ткани) Задание: На формате 40-60 студенты выполняют тональный и цветовой варианты или несколько цветных вариантов плоскостного декоративного изображения, например, фрагмента ткани, декоративной керамики.

Содержание материала: Основные характеристики цвета и смешение цветов. Закономерности цветовых явлений. Отличия механического смешения красок и оптического смешения цвета в лессировочной технике. Особенности декоративного изображения, приемы и особенности ведения длительного этюда с натуры в лессировочной технике. Студент должен знать: Основные признаки и особенности декоративного изображения, основы работы с натуры, понятия цветовая гамма, гармония. Студент должен уметь: Правильно пользоваться лессировочной техникой и заливками, передать тон и цвет орнамента, сохранив его плоскостной характер.









Раздел 2. «Натюрморт» Работа акварелью.

Основная цель раздела – закладка основ живописной грамоты и уяснение приемов ведения живописного этюда с натуры. Задачи: освоение терминологии и выразительных средств живописи, овладение техническими приемами акварели, изучение способов передачи объема предметов и пространства средствами живописи, приемов гармонизации цветового строя работы и построения цельного, выразительного колорита.

Содержание материала: Развитие цельного видения, развитие навыков работы с натуры, композиция натюрморта, постановка задачи, элементы анализа выполненной работы особенности формирования объема предмета и пространства постановки средствами живописи, понятие «плановость», работа с предварительными эскизами, понятия: локальный цвет, рефлекс, цветовые отношения, система цветов, колорит, цветовая гармония. Студент должен знать: Основные понятия станковой композиции, живописи и цветоведения; последовательность и особенности ведения краткосрочного и длительного этюда натюрморта. Влияние на живописное решение предмета



освещения, положения в пространстве и материала из которого он сделан, влияние цветовой среды, понятия Студент должен уметь: Правильно закомпоновать натюрморт в формате; отразить общее цветовое и тональное состояние постановки, акцентируя внимание на главном; пере-

дать цвет, объем, материал предметов, их положение в пространстве; формировать цельное, гармоничное по колористическому решению изображение, обобщать второстепенные детали, используя широкие заливки; сохранить чистоту и прозрачность цвета при многочисленных наслоениях.

Локальный свет, цветовые отношения.

Этюды объемных предметов на гладком одноцветном фоне.

Задание: Выполнить несколько этюдов несложных по форме объемных предметов (фрукты, предметы быта), передав освещение, основные составляющие цветовой лепки предметов, обособив этюд легкой фоновой заливкой. Содержание материала: Основы техники акварельной живописи, Взаимодействие цвета и формы предмета, светотень в живописи. Студент должен знать: особенности техники акварельной живописи, правила формирования объема предмета живописными средствами, сущность понятия цветовые отношения. Студент должен уметь: работать с палитрой, передавать цветовые отношения постановки, формировать

объем несложных по форме

предметов.













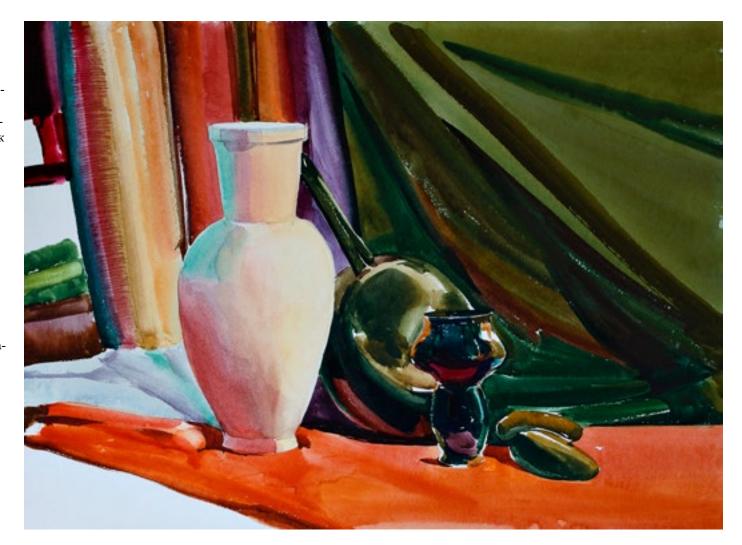
Систематизация цветов.

Этюд натюрморта из предметов контрастных по светлоте и цвету.

Задание: Предать в постановке активные рефлексы, смягчив общий контраст постановки.

Содержание материала: последовательность ведения этюда акварелью, композиция в натюрморте, цвет как основное выразительное средство в живописи, система цветов. Студент должен знать: последовательность и приемы работы над живописным этюдом, основы

цветоведения. Студент должен уметь: правильно закомпоновать натюрморт в формате; отразить общее цветовое и тональное состояние постановки, акцентируя внимание на главном.







Этюд натюрморта из 2-3 предметов на нейтральном гладком фоне (техника гризайль)

Задание: Выполнить длительный этюд натюрморта из гипсовых предметов и предметов быта на фоне 2-3 локально окрашенных драпировок в лессировочной технике.

Содержание материала: Длительный этюд натюрморта в технике многослойной лессировки.

ной лессировки. Студент должен знать: Особенности ведения длительного этюда в технике лессировок, особенности освещения предметов различной формы и материальности. Студент должен уметь: набирать активный тональный контраст, сохраняя свежесть и прозрачность красочного слоя. Формировать полноценный объем предметов различной тональности.







Колорит, цветовая гармония.

Этюд натюрморта. Сближенные цветовые отношения.

Задание: Выявить тонкие градации цветовой окраски предметов, сохранив цельность цветовой гаммы натюрморта.

Содержание материала:
Цветовые оттенки, нюанс, цветовые модуляции.
Студент должен знать: понятие колорит и цветовая гармония, способы цветового обобщения

го обобщения. Студент должен уметь: Вести этюд в сближенных цветовых отношениях, формировать объем предметов и пространственные отношения постановки.



Длительный этюд натюрморта. Контрольная постановка. Задание: Применение различных приемов письма — цветовых подкладок, лессировок, обобщающих заливок, размываний, мазковой техники, изученных в ходе семестра.

Содержание материала: обобщение знаний, полученных за семестр. Студент должен знать:

Основные понятия станковой композиции, живописи и цветоведения; последовательность и особенности ведения краткосрочного и длительного этюда натюрморта. Влияние на живописное решение предмета освещения, положения в пространстве и материала из которого он сделан, влияние цветовой среды, понятия Студент должен уметь: Правильно закомпоновать натюрморт в формате; отразить общее цветовое и тональное состояние постановки, акцентируя внимание на главном; передать цвет, объем, материал предметов, их положение в пространстве; формировать цельное, гармоничное по колористическому решению изображение, обобщать второстепенные детали, используя широкие заливки; сохранить чистоту и прозрачность цвета при многочисленных наслоениях.



1Курс 2семестр Этюд складок ткани

Задние: На формате 50-60 см выполнить этюд складок ткани (одноцветной или с несложным декоративным рисунком), сосредоточив основное внимание на крупных цвето-тональных отношениях.

Содержание материала: Сложный предмет как цельный объем в пространстве; тональный и цветовой контраст в пространстве; подчинение декора и мелких складок общей пластике ткани и ее цветовому строю.

Студент должен знать: Особенности живописи складок, влияние на передачу объема и пространства тонального и цветового контраста.

Студент должен уметь: Правильно распределив тональные и цветовые акценты передать общий тон и расположение складок в пространстве, особенности освещения.







Натюрморт с использованием различных техник

Этюды предметов в технике по-сырому Этюд натюрморта в технике по-сырому

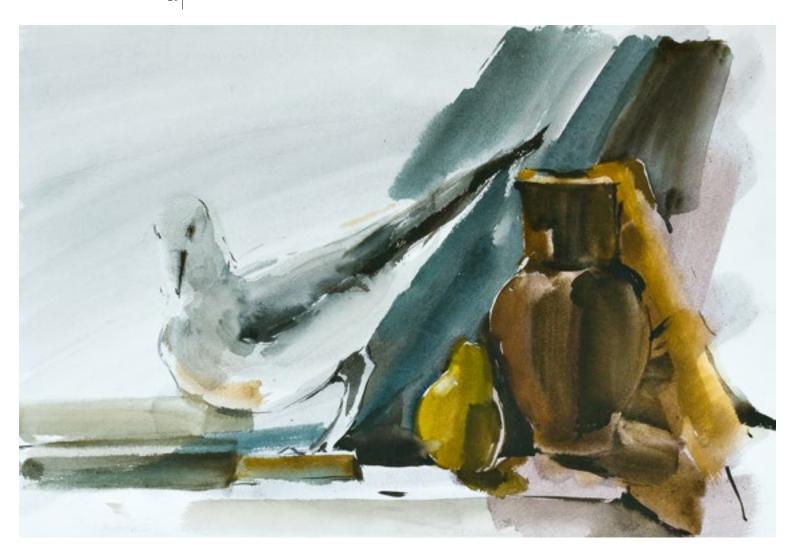
Задание: На форматах А2 выполнить серию односеансных этюдов несложных натюрмортов (тональное и цветовое решение). В качестве итогового задания выполнить длительный этюд натюрморта, ясного по тональным отношениям. Работу вести в несколько сеансов, с возможной доработкой по сухому. Содержание материала: Способы и особенности работы акварелью по-сырому, организация рабочего места, технические приемы, доработка этюда после высыхания. Студент должен знать: Последовательность ведения работы, способы поддержания листа в сыром состоянии, добавки в колер. Студент должен уметь: Отобрать самые выразительные элементы постановки для акцентированных проработок, последовательно вести работу в несколько этапов, варьируя степень растекания красочного слоя, получая в итоге насыщенное, контрастное изображение, сохранять эффекты, характерные для данной техники.











Моделировка пространства и объема цветом и тоном.

Этюд натюрморта с элементами интерьера.

Задание: На формате А1 (или близком к нему) выполнить детальный этюд натюрморта с элементами интерьера – на окне, в углу комнаты и т.п. Содержание материала: Изменение масштабов натурного мотива. Сочетание в постановке ритмических рядов разного масштаба. Способы обобщения, выявление акцентных зон исходя из общего композиционного решения. Моделировка пространства и объема цветом и тоном. Студент должен знать: Особенности построения пространственных отношений в живописи, связь масштаба постановки со степенью обобщенности изображения. Студент должен уметь: сформировать цельное живописное решение, выявив главные отношения постановки, предать объем предметов и пространственные отношения, сохранив насыщенность цветового строя.

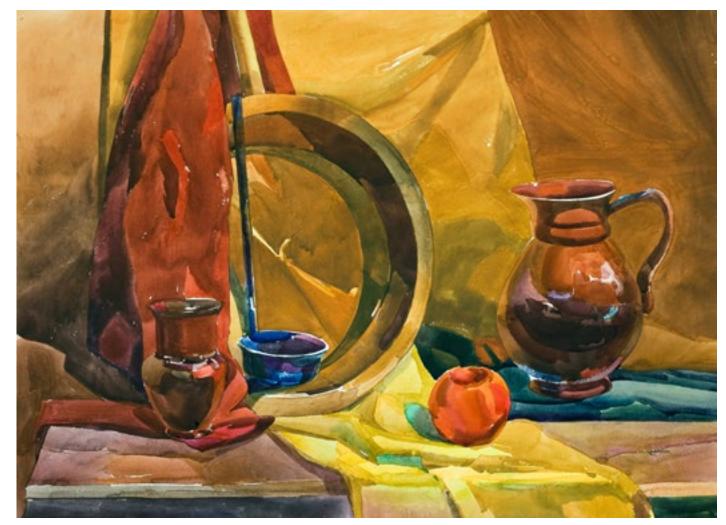




Контрольный натюрморт из предметов разной материальности в смешанной технике.

Задание: На формате A1 (или близком к нему) выполнить длительный этюд натюрморта из предметов сложных по форме и цвету, используя различные способы наложения красочного слоя.

Содержание материала: Контрольная постановка, обобщающая полученные за семестр навыки. Студент должен знать: Последовательность и способы ведения длительного этюда с натуры, основы композиционного решения реалистического этюда, понятия колорит, цельность. Студент должен уметь: Сформировать и сохранить в сложном этюде цельный колорит, сочетать различные способы письма для получения сложного по фактуре изображения, обобщать и группировать элементы по планам и тону.







Выполнение акварельного этюда натюрморта с преобладанием лессировочной техники - левый лист и техники растяжек по сырому - правый лист.









Список литературы:

Основная

Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебн. пособ. для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. — М.: Издательский центр «Академия», 2007

Дополнительная.

- 1. Аксенов Ю. Левидова М. Цвет и линия. М.: Советский художник, 1986.
- 2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
- 3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984.
- 4. Гарбенко А.А Акварельная живопись для архитекторов. Киев: Будивельник, 1982.
- 5. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция Ростов н/Д Феникс 2008
- 6. Живопись: учеб. Пособие для студ. Высш.учеб. заведений (Н.П.Бесчастнов и др.).-М.: Гуманитарн. Изд.центр ВЛАДОС, 2004.
- 7. Живопись.Кн. для учащихся/ Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов.- М.: Просвещение, А.О.»Учебная литература», 1995.Уроки изобразительного искусства. М.: Просвещение, 1995
- 8. Кальнинг А. Акварельная живопись. Краткое руководство. М.: Искусство, 1968.
- 9. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Искусство, 1947. 10. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. М. Издательство Академии художеств СССР, 1961.
- 11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2008.
- 12. Молчанов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М.: Сов. Художник, 1983.
- 13. Пространство картины. Сборник статей/составитель Н.О.Тамаручи. М.: Сов. Художник, 1989.
- 14. Пространство портрета. Сборник статей. М. Советский художник, 1989.
- 15. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисованией труд».-М.: Просвещение, 1982.